

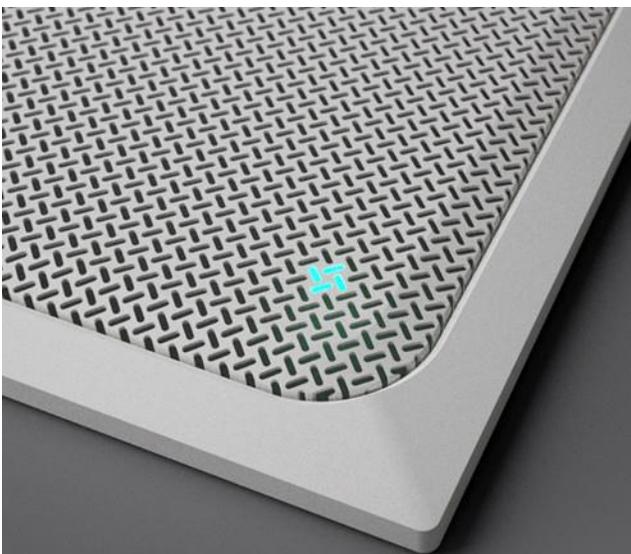
ADECIA

**DES SOLUTIONS AUDIO INTELLIGENTES
DÉDIÉES À LA COLLABORATION & AUX CONFÉRENCES
D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN**



ADECIA NOTRE SOLUTION PREMIUM

Configuration simplifiée grâce à l'**AUTO ROOM TUNING** et à l'assistant de configuration **EASY SET UP WIZARD**



NOUVEAU
MICROPHONE DE PLAFOND
RM-CG



NOUVEAU
PROCESSEUR DE SALLE
RM-CR



PoE+ SWITCH
SWR2311P-10G



ENCEINTES COLONNES LINE ARRAY
VXL1-16P

DÉFIS DES COMMUNICATIONS D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN

DU CLASSICISME AUX NOUVELLES TENDANCES



POLYVALENCE

ESPACES FLEXIBLES OUVERTS



MODULAIRES

VERS DE NOUVELLES FORMES DE RÉUNIONS

CRÉATIFS

ADECIA – UNE SOLUTION DE PLAFOND DANTE EFFICACE

- ❑ ENVIRONNEMENT DANTE
- ❑ DÉTECTION ET ROUTAGE AUDIO AUTOMATIQUE
- ❑ MESURE ET RÉGLAGE AUTOMATIQUE DE LA PIÈCE
- ❑ 4 FAISCEAUX DYNAMIQUES
- ❑ ALIMENTATION POE INTÉGRALE
- ❑ CONFIGURATION SIMPLIFIÉE
- ❑ LA MEILLEURE PERFORMANCE AUDIO
EN UN TEMPS RECORD

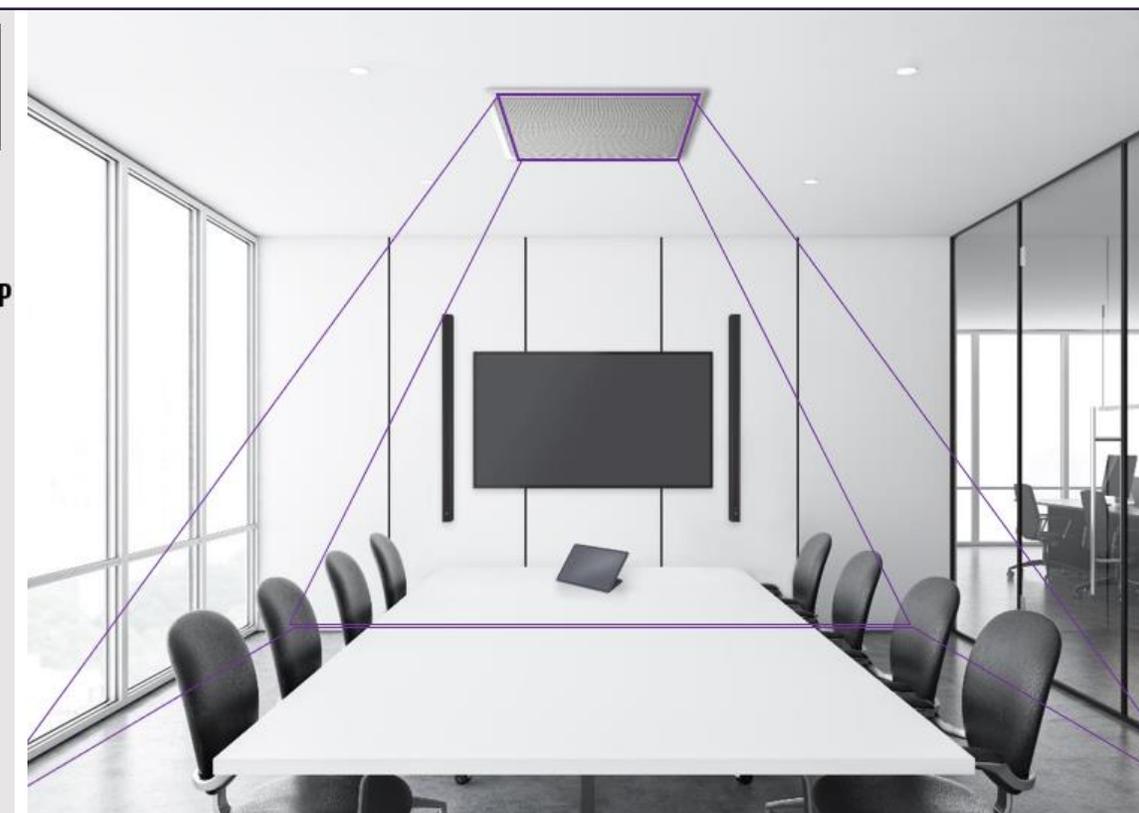
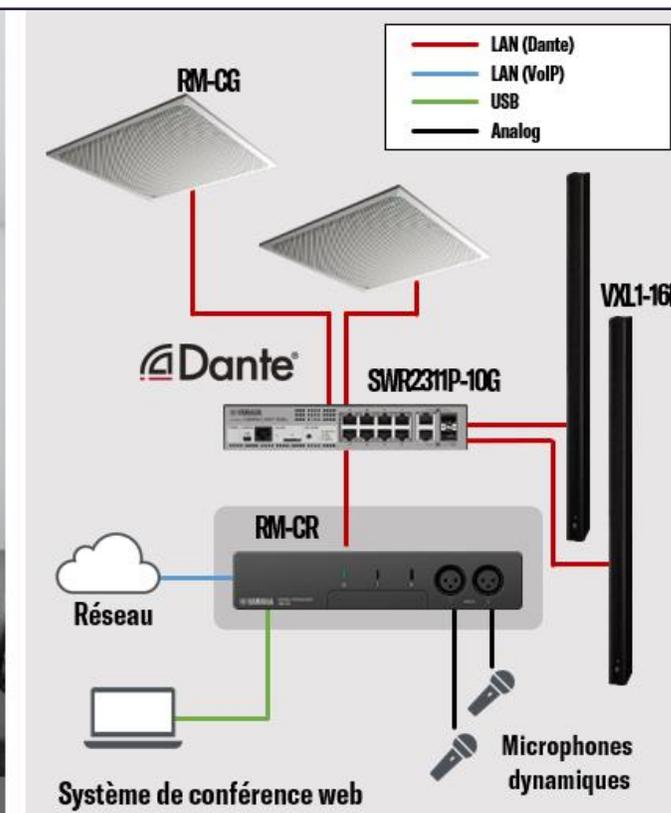


ADECIA – UNE SOLUTION PLAFOND SANS COMPROMIS

- Captation de manière **dynamique** grâce aux 4 faisceaux actifs
- **Agencement flexible** des salles sans modification des paramètres
- Rendu audio sans compromis même dans les environnements acoustiquement difficiles
- Volumes audio constants grâce aux haut-parleurs line array
- Conforme aux principales applications de communications unifiées telles que Zoom® et Microsoft Teams®



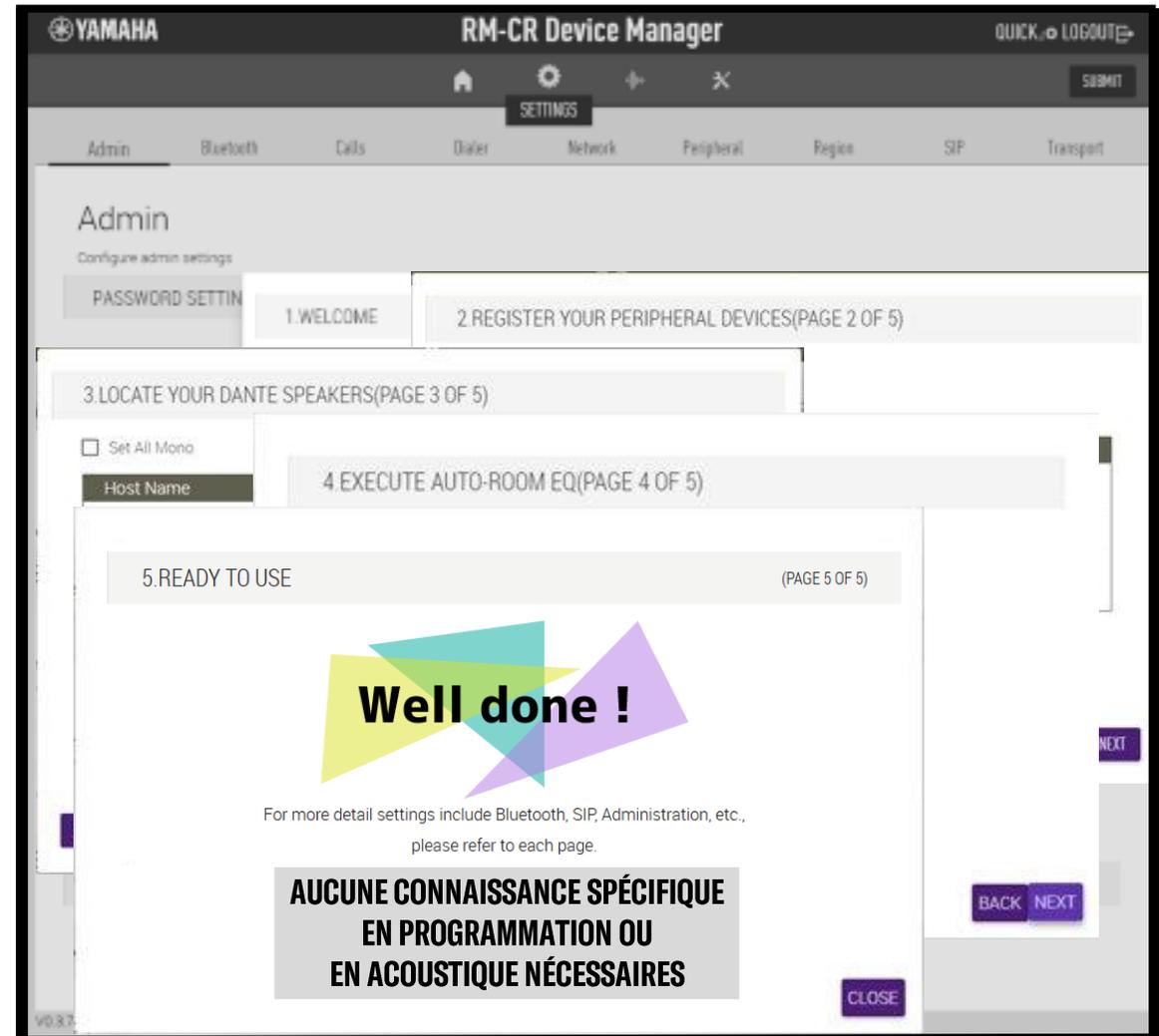
ADECIA – NOS SOLUTIONS DE PLAFOND **AVEC UN OU DEUX RM-CG**



ADECIA – EASY SET UP WIZARD VIA INTERFACE WEB UTILISATEUR

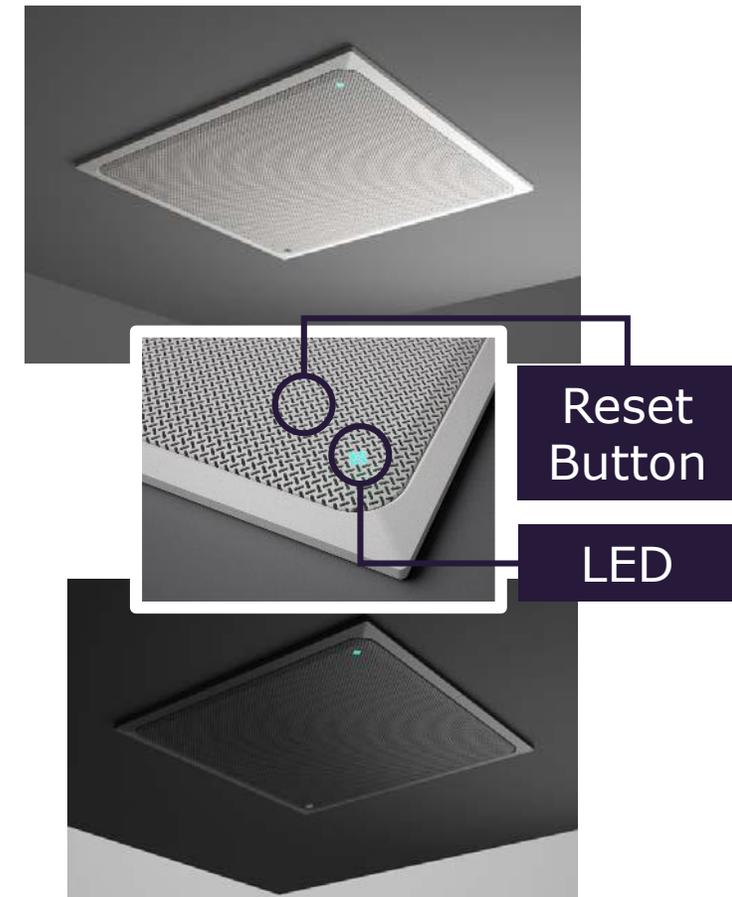
Assistant de configuration - Quick Setup en 5 étapes

- **Étape 1: Welcome ! - écran d'accueil**
- **Étape 2: Détection automatique des périphériques**
- **Étape 3: Sélection des haut-parleurs**
- **Étape 4: Réglage automatique de l'audio**
- **Étape 5: Well done ! - configuration terminée**

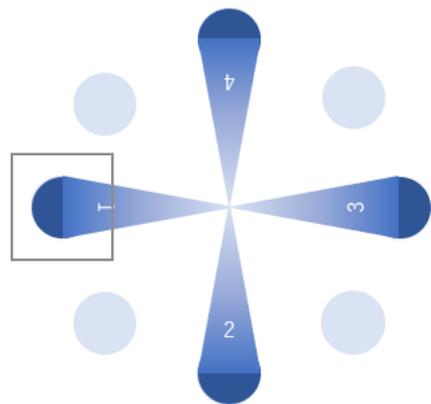


RM-CG SPÉCIFICATIONS CLÉS

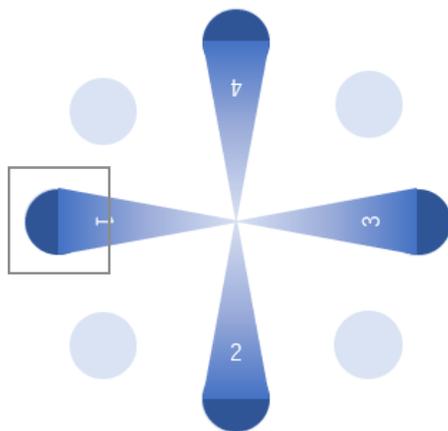
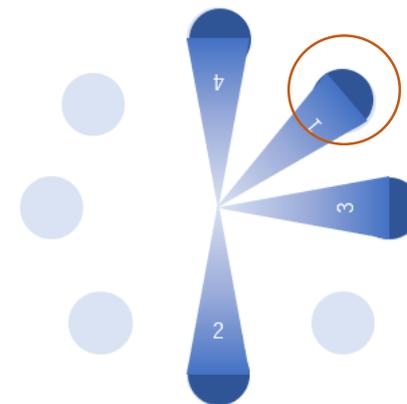
Entrée/Sorties	Dante 1 entrée (pour référence AEC) / 2 sorties
Dimensions	L 560 x P 560x H 88 mm *H=Panneau (20mm) + Boîtier arrière & accroches (68mm)
Poids	5.65kg
Taux d'échantillonnage	48kHz
Bitrate Débit binaire	24bit
Réponse en fréquences	160Hz - 16kHz (-10dB)
Nombre de faisceaux	Auto Tracking 4 faisceaux mélangés
Types de montage	Montage plafond, sur câbles ou via support de fixation de type VESA
Couleurs	Blanc/Noir (le blanc pouvant être peint)
Articles groupés	Gabarit, support plafond, capuchon de protection, élingue de sécurité, angle de suspension, grille de couleur noire ou blanche
Latence	56 ms (hors Dante)
Sensibilité	-23.5dBFS (sans DSP, gain=0dB)
SNR rapport signal/bruit	89.6dBA (réf 94dB SPL à 1kHz)
Consommation	7,2 W



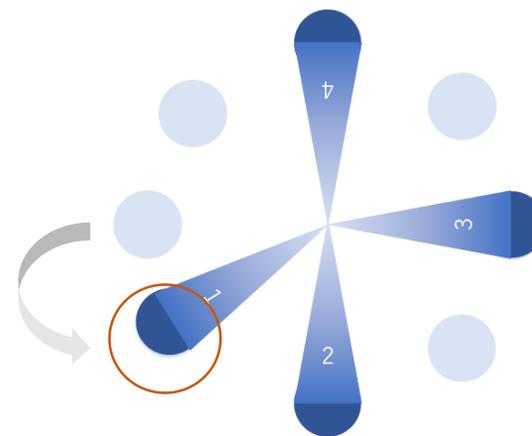
RM-CG PRINCIPE DE FONCTIONNEMENT DES 4 FAISCEAUX DYNAMIQUES



Le faisceau le plus ancien se libère pour être dirigé vers le nouvel intervenant



Le faisceau le plus proche se dirige vers le nouvel intervenant



RM-CG RÉGLAGES MANUELS DU MICROPHONE DISPONIBLES

Accès aux réglages manuels du microphone via le gestionnaire de périphériques **RS-CORE Device Manager**

YAMAHA RS-CORE Device Manager | AUDIO | Beam Forming | Main

Beam Forming
Configure beam forming settings

BEAM FORMING SETTINGS

Tracking Speed: Slow

Enable Tracking Area Limitation

Tracking area

(Birds eye view)

Forward, Left, Right, Backward

Height [m]

Meter: Forward, Left, Right, Backward, Height

Feet: Forward, Left, Right, Backward, Height

YAMAHA RS-CORE Device Manager | AUDIO | Beam Forming | Main

Main
Configure audio parameters in detail

AUDIO BLOCK CHART

Click component button to configure parameters.

```

    graph TD
      MS[Microphone Signal] --> DSP
      RS[Reference Signal for AEC] --> DSP
      DSP --> BEQ[6 BAND EQ]
      DSP --> F1[FADER]
      DSP --> F2[FADER]
      BEQ --> M1[METER]
      F1 --> DO1[Dante Output Ch.1]
      F2 --> DO2[Dante Output Ch.2]
      M1 --> M1
      M2[METER] --> M2
  
```

DIGITAL SIGNAL PROCESSING SETTINGS:

Adaptive Echo Cancelor: Strong

Noise Reduction: Strong

Dereverberation: Strong

Auto Mixing: Natural

AGC: Type: Hard

AGC: Speed: Fast

! These parameters affect immediately, once values change.

DANTE OUTPUT Ch.1 / 6 BAND EQUALIZER SETTINGS

ON

Type	A	B	C	D	E	F
Q	0	0	0	0	0	0
Freq.[Hz]	0	0	0	0	0	0
Gain[dB]	0	0	0	0	0	0
Bypass	ON	ON	ON	ON	ON	ON

CLOSE

! These parameters affect immediately, once values change.

REFERENCE SIGNAL FOR AEC / METER

Meter: [Slider]

DANTE OUTPUT Ch.1 & 2 / FADER SETTINGS

Ch. 1: ON, Level: [Slider], Meter: [Slider]

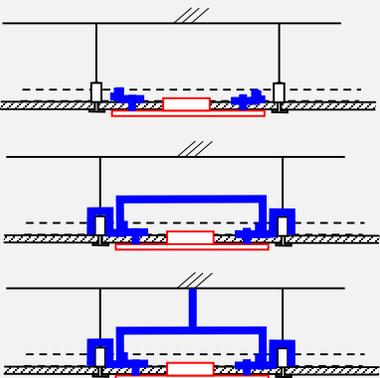
Ch. 2: ON, Level: [Slider], Meter: [Slider]

CLOSE

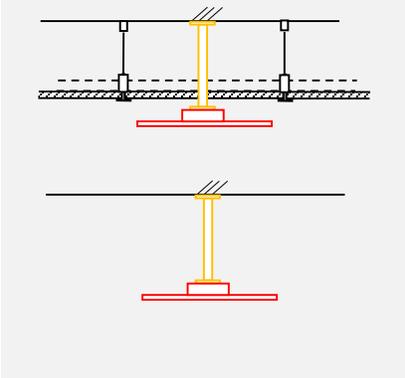
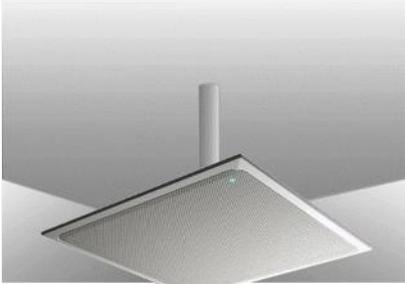
Microphone de plafond Dante RM-CG : Modes de fixation

3 méthodes de montage possibles

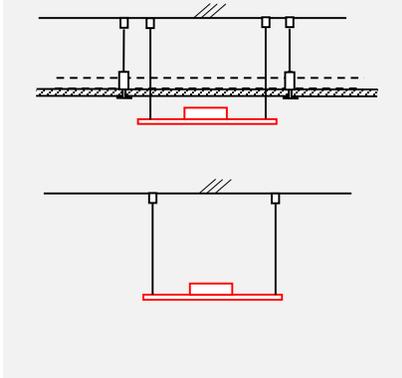
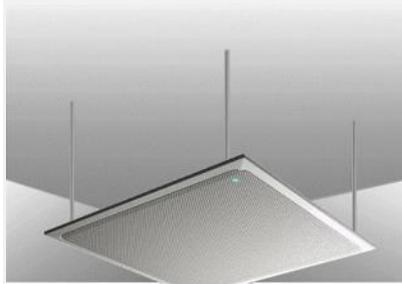
Montage au plafond



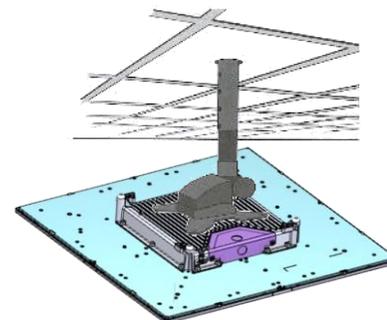
Montage VESA



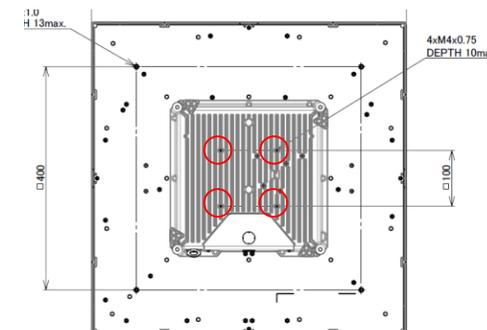
Montage sur câbles



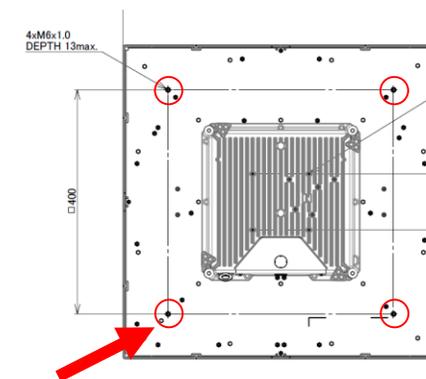
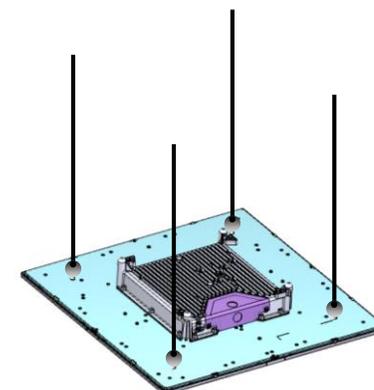
Montage VESA



• 100 × 100mm



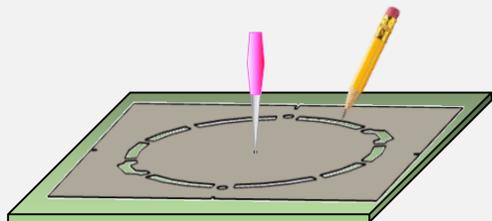
Montage sur câbles



Boulon à œil : M6
 Longueur : inférieure à 13 mm
 Poids unitaire : 5.65 kg

Microphone de plafond Dante RM-CG : Procédure de montage au plafond

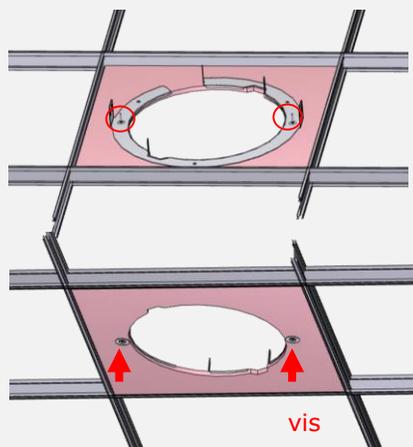
1-1. Dessinez la forme du micro sur la dalle plafond (ou plafond) à l'aide du gabarit joint



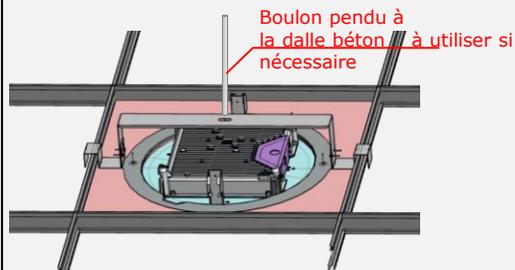
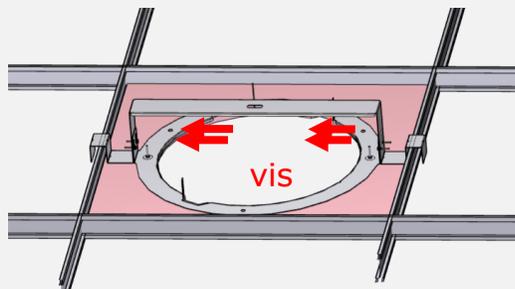
1-2. Coupez la dalle plafond ou le plafond à la scie sauteuse, au cutter, etc.



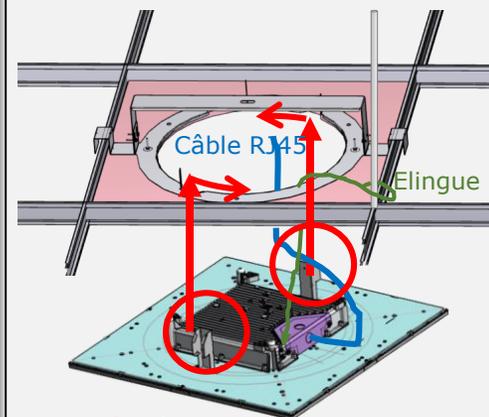
1-3. Placez l'anneau en "C" au plafond et vissez-le au plafond



1-4. Fixer et visser le support en "U" à l'anneau en C



1-5. Maintenir le RM-CG à la structure au moyen d'une élingue de sécurité, connecter le câble RJ45 au micro. Le soulever et le faire pivoter. Puis le laisser pendre si besoin.

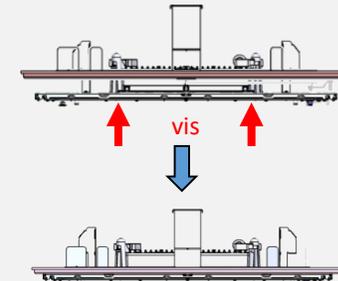


Crochet : fixé par les utilisateurs

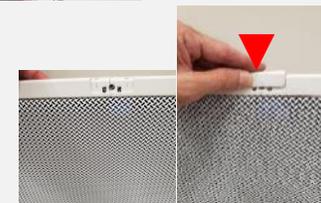


Les installateurs peuvent ainsi laisser pendre le RM-CG au moyen d'une **élingue de sécurité** afin de pouvoir travailler de manière confortable

1-6. Vissez du côté de la pièce pour fixer les « oreilles de chien » qui crampent le plafond et le micro



1-7. Fixer la grille à l'aide de vis et ajuster les caches

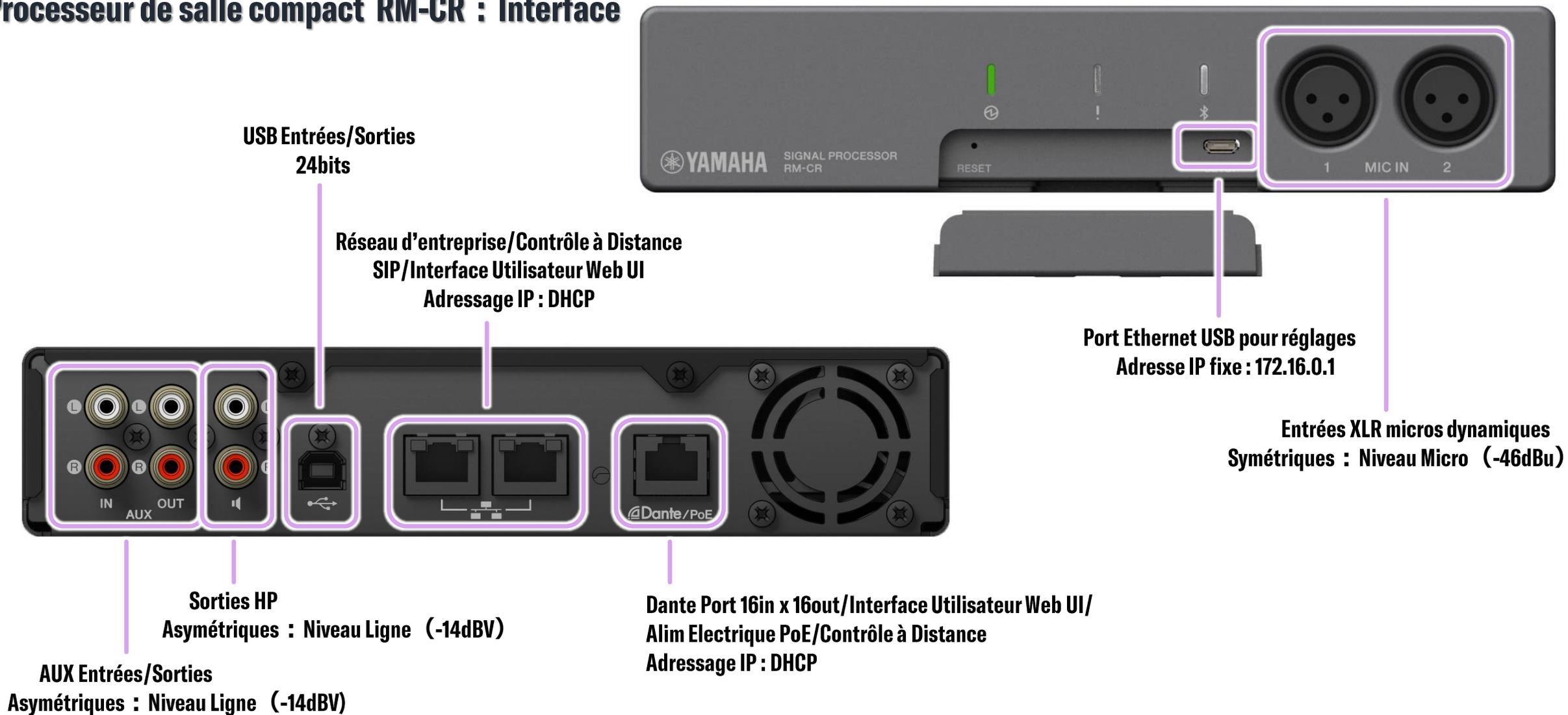


RM-CR SPÉCIFICATIONS CLÉS

Entrées/Sorties :	
Dante	16 x 16
USB	USB 2.0 Type-B, 1 Stéréo entrées/sorties
AUX	Entrées 2 canaux (RCA , -14dBV), sorties 2 canaux (RCA, -14dBV)
Mic	XLR x 2 (2 microphones dynamiques, sans alimentation fantôme)
Haut-parleurs	2 canaux (RCA, -14dBV)
SIP	Entrée/Sortie
Bluetooth	Stéréo entrées/sorties Ver. 4.2 sortie sans fil wireless class2
	Profils pris en charge : HFP, A2DP, AVRCP
	Codecs supportés : CVSD, SBC, mSBC
Type d'alimentation	PoE+
Montages possibles	Montage en rack EIA 19" et montage sous table (optionnels RM-MTL/MRK)
Réseau	Port Dante, contrôle à distance, interface utilisateur web
Auto mixer	Mélangeur automatique avec choix entre Gain Share (gain partagé) ou Gate
EQ	Système d'entrée avec EQ à 5 bandes et EQ de salle à 6 bandes en sortie
AGC	Contrôle automatique de gain présent sur toutes les entrées audio
FBS · ES	Suppresseurs de larsens et d'échos sur les 2 entrées XLR analogiques dédiées aux microphones



Processeur de salle compact RM-CR : Interface

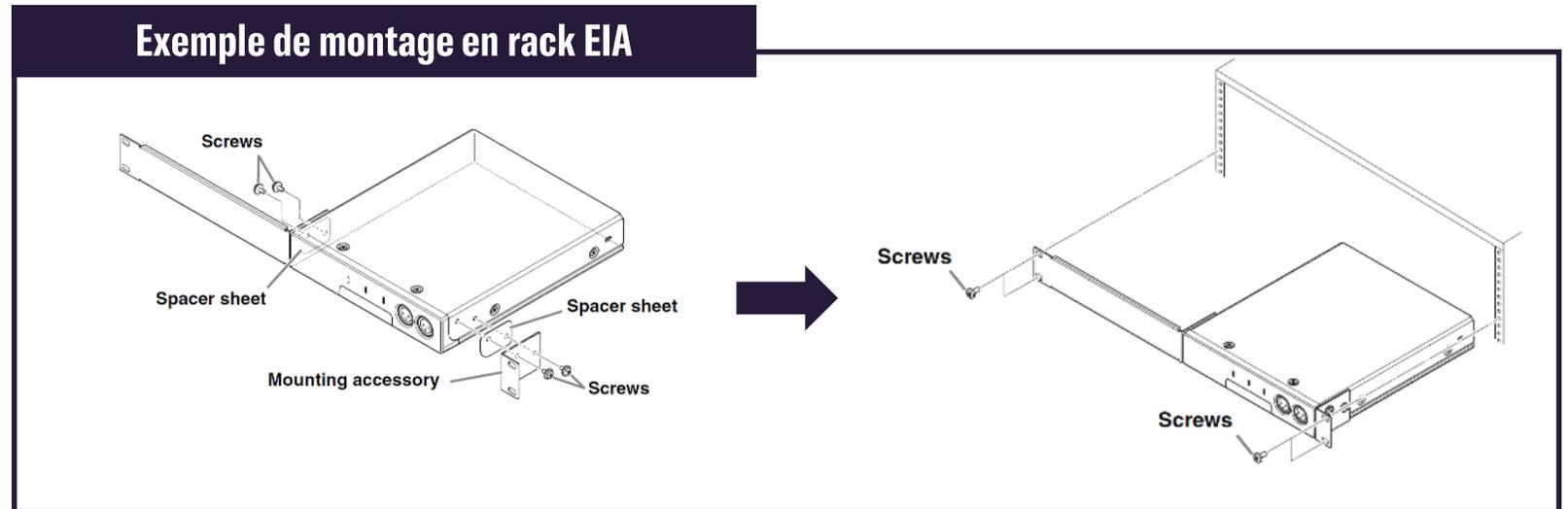


Le Processeur RM-CR : Installation

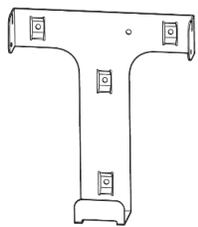
2 types d'installations

- Le RM-CR peut être installé sous forme de rack standard EIA à l'aide d'un support de montage dédié
- Il peut ainsi être monté dans un rack EIA 19" pouces à l'unité
- Le RM-CR peut également trouver sa place sous une table à l'aide d'un support de montage dédié

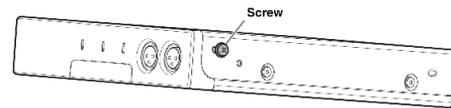
Exemple de montage en rack EIA



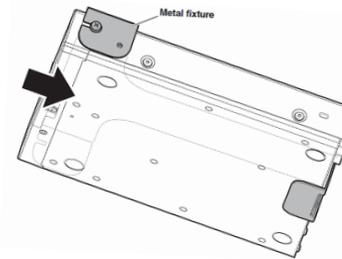
Exemple de montage sous table



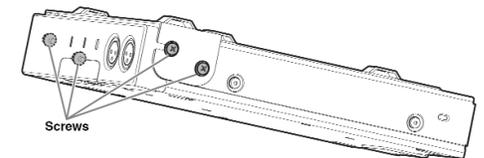
Fixez le support de montage sous la table.



Desserrez légèrement les vis sur le côté de l'unité principale, puis l'insérer dans le support de montage



Insérez l'unité complètement à l'arrière du support de montage en vérifiant si celle-ci est bien fixée



Serrez les vis sur le côté de l'unité principale et les vis fournies pour compléter la procédure de montage

DUO MICROPHONE DE PLAFOND RM-CG & PROCESSEUR DE SALLE RM-CR

- Système composé d'un ou de deux microphones plafond tout en restant simple à installer et à configurer
- USB, téléphonie SIP, Bluetooth et entrées/sorties audio analogiques
- Avoir une **connaissances de base** du réseau audiovisuel AV



1x Microphone plafond RM-CG



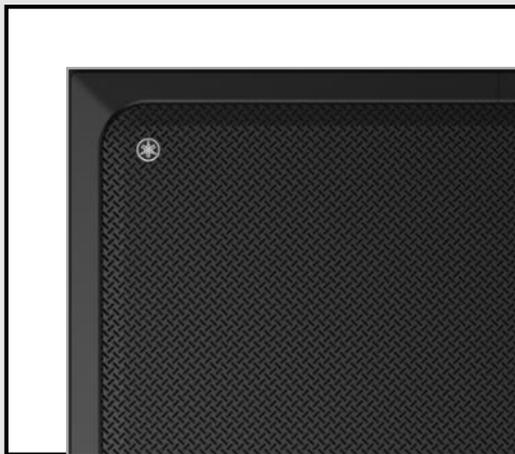
1x Microphone plafond RM-CG



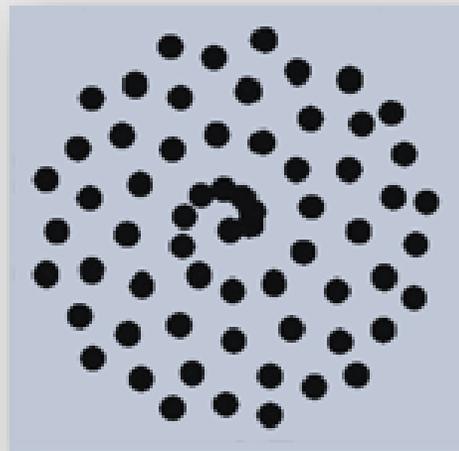
1x Processeur de salle RM-CR

MICROPHONE DE PLAFOND - RM-CG seul

- Dédié au réaménagement d'installations existantes
- **Accès aux réglages manuels** du microphone
- Nécessite un DSP compatible Dante (telle que la matrice MRX 7D Yamaha) ainsi qu'un switch PoE pour l'alimentation
- **Avoir une connaissance approfondie** du réseau audiovisuel AV et de l'ingénierie



1x Microphone plafond RM-CG



64x Éléments en spirale



Utilisation du processeur tiers

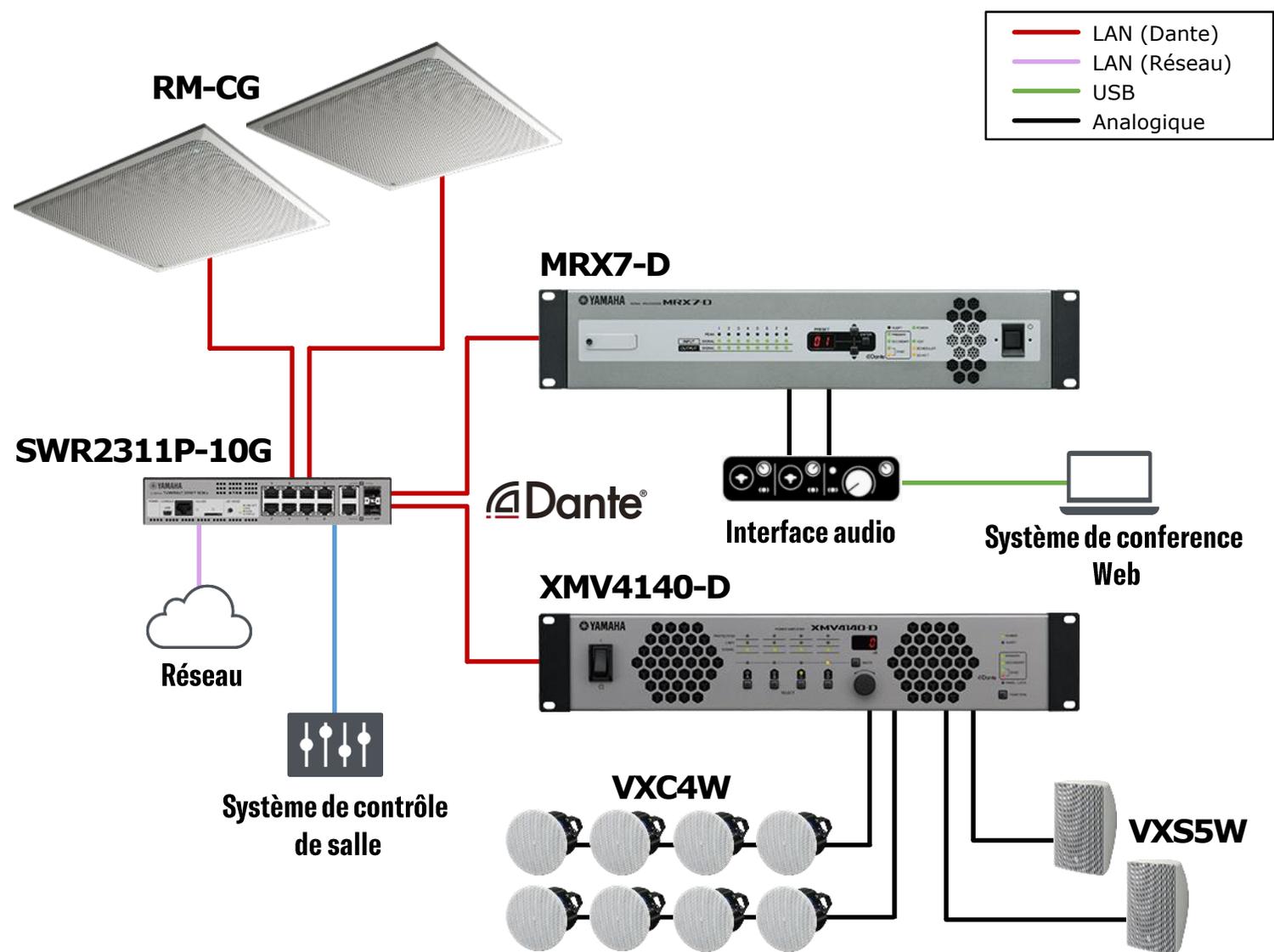
Yamaha MRX7-D

en remplacement du processeur de signal RM-CR

Sélectionnez librement des périphériques tels que des amplificateurs, des haut-parleurs ou des haut-parleurs actifs et étendez le système de manière flexible.

Fonctions automatiques :

- Le routing audio des appareils est effectué via Dante Controller.
- Les réglages et ajustements acoustiques sont effectués via le traitement interne du processeur.
- La matrice des entrées/sorties des appareils connectés au MRX7-D est réalisée par MTX-MRX Editor. (Référence AEC incluse)



TARIFS ET DISPONIBILITÉS

TARIF DE LA SOLUTION **ADECIA** : 9274 € (MSRP – Manufacturer's Suggested Retail Price excl. VAT)

LIVRAISON : Q1 2021



1x Microphone plafond RM-CG
(4190 € PPI HT)



1x Processeur de salle RM-CR
(1649 € PPI HT)



2x enceintes PoE VXL1-16P
(2 x 1085 € PPI HT)



1x PoE switch SWR2311P-10G
(1265 € PPI HT)

